

2014
Vol 42 n° 40. Courrier p. 38
Total

CLARINS

Très Chic

Choisissez parmi 3 cadeaux
style de vie



Du 9 au 20 octobre 2014

À l'achat de deux produits Clarins, dont un de soin.*

OBTENEZ-EN PLUS!

En solo chez elle après New York, Las Vegas et Vienne

Lucette Tremblay expose ses oeuvres

BENOIT LEBLANC
benoit.leblanc@tc.tc

ARTS VISUELS. Jusqu'au 1^{er} décembre, Lucette Tremblay présente une rétrospective de son travail des cinq dernières années dans le foyer de la Salle André-Mathieu, des œuvres ayant été exposées, entre autres, à New York, Las Vegas et Vienne.

Face aux portes de la Salle, on retrouve un autre tableau dicté par un événement marquant, soit une manifestation étudiante typique du printemps érable au titre lim-pide: *Tracé Rouge*.

«Pourtant, malgré tout mon cheminement, il reste une constante dont je n'arrive pas à me départir: la spirale, le symbole du tourbillon, qui correspond, pour moi, à l'éternité et l'infini», précise-t-elle.

ORIGINES ET AVENIR

Dans cette exposition appelée *À la recherche de l'immatérialité*, des personnages abstraits apparaissent ci et là, comme dans la toile *Reflet de l'impalpable*.

«**Mon art est un mélange de sciences, peinture et technologies. Je cherche à montrer ce qui nous est presque invisible.**»

— Lucette Tremblay

«Je donne à voir l'âme de la personne, élabore l'artiste. Mes personnages sont moins définis, plus intérieurs et évoluent dans un espace flottant. J'aimerais en faire un projet d'exposition élaborée, avec des installations.»

Près du bar, le visiteur pourra plutôt voir les pièces qui ont été exposées à Las Vegas au printemps 2011. «Une exploration de la dégradation du matériel vers l'immatérialité», de spécifier Lucette Tremblay.

Autre œuvre qui ne manquera pas de capter l'intérêt, le *Cabinet des références*,

Le public peut apprécier 18 oeuvres représentatives du parcours de l'artiste-peintre de Sainte-Dorothée.

«C'est très agréable de pouvoir exposer en solo dans sa propre ville, souligne-t-elle. Les endroits ne sont pas très nombreux et cela permet de mieux montrer toute l'évolution de notre travail.»

PREMIER COUP D'OEIL

À l'accueil, le visiteur découvre la nouvelle démarche de celle qui se consacre plus sérieusement aux arts visuels depuis 2007, après une carrière d'infirmière et de formatrice à l'Hôpital du Sacré-Coeur, de 1964 à 1997. Impossible d'échapper à l'at-tait de la pièce maîtresse intitulée *Le pianiste*, une œuvre aux couleurs vives inspirée par son passage à Vienne, capitale mon-diale de la musique classique.

«J'aime prendre un événement, ici un concert devant public, pour me l'approprier et le recréer à ma façon, exprime Lucette Tremblay. En ce moment, je tente de sortir du cadre traditionnel, en travaillant un papier film, avec des coulis d'encre, et par-