

2014

Vol.42 no 80. *Courrier
Laval* p. 38

En solo chez elle après New York, Las Vegas et Vienne

Lucette Tremblay expose ses œuvres

BENOIT LEBLANC

benoit.leblanc@tc.tc

ARTS VISUELS. Jusqu'au 1^{er} décembre, Lucette Tremblay présente une rétrospective de son travail des cinq dernières années dans le foyer de la Salle André-Mathieu, des œuvres ayant été exposées, entre autres, à New York, Las Vegas et Vienne.

Le public peut apprécier 18 œuvres représentatives du parcours de l'artiste-peintre de Sainte-Dorothée.

«C'est très agréable de pouvoir exposer en solo dans sa propre ville, souligne-t-elle. Les endroits ne sont pas très nombreux et cela permet de mieux montrer toute l'évolution de notre travail.»

PREMIER COUP D'OEIL

À l'accueil, le visiteur découvre la nouvelle démarche de celle qui se consacre plus sérieusement aux arts visuels depuis 2007, après une carrière d'infirmière et de formatrice à l'Hôpital du Sacré-Coeur, de 1964 à 1997. Impossible d'échapper à l'attractif de la pièce maîtresse intitulée *Le pianiste*, une œuvre aux couleurs vives inspirée par son passage à Vienne, capitale mondiale de la musique classique.

«J'aime prendre un événement, ici un concert devant public, pour me l'approprier et le recréer à ma façon, exprime Lucette Tremblay. En ce moment, je tente de sortir du cadre traditionnel, en travaillant un papier film, avec des coulis d'encre, et par-

Face aux portes de la Salle, on retrouve un autre tableau dicté par un événement marquant, soit une manifestation étudiante typique du printemps érable au titre limpide: *Tracé Rouge*.

«Pourtant, malgré tout mon cheminement, il reste une constante dont je n'arrive pas à me départir: la spirale, le symbole du tourbillon, qui correspond, pour moi, à l'éternité et l'infini», précise-t-elle.

ORIGINES ET AVENIR

Dans cette exposition appelée *À la recherche de l'immatérialité*, des personnages abstraits apparaissent ci et là, comme dans la toile *Reflet de l'impalpable*.

«Mon art est un mélange de sciences, peinture et technologies. Je cherche à montrer ce qui nous est presqu'invisible.»

— Lucette Tremblay

«Je donne à voir l'âme de la personne, élabore l'artiste. Mes personnages sont moins définis, plus intérieurs et évoluent dans un espace flottant. J'aimerais en faire un projet d'exposition élaborée, avec des installations.»

Près du bar, le visiteur pourra plutôt voir les pièces qui ont été exposées à Las Vegas au printemps 2011. «Une exploration de la dégradation du matériel vers l'immatérialité», de spécifier Lucette Tremblay.

Autre œuvre qui ne manquera pas de capter l'intérêt, le *Cabinet des références*.